

Gioielli in ■ ■ ■ Fermento

Gioiello d'autore
Concorso internazionale 20|21 Parte 1^
X edizione

Contemporary studio jewellery
20|21 International award - Part 1
10th edition

Premio Città di Castel San Giovanni

2020

**Concorso
Sezione
Studenti**

**Competition
Students
Section**

**Sostenere ed essere
sostenuti**

collana, 2018
ottone, matite

necklace, 2018
brass wire, pencils

cm 40x20x1



Linda Maggi

Italy
selected student
Gioielli in Fermento 2018

Gli allievi e le scuole in concorso

Prendono parte alla SezioneS tudenti allievi provenienti dalle seguenti istituti superiori, istituti universitari e accademie:

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Italy)
Accademia di Belle Arti , Venezia (Italy)
IED Istituto Europeo di Design, Milano (Italy)
Liceo Artistico Pietro Selvatico, Padova (Italy)
Tari Design School, Caserta (Italy)
Università IUAV Venezia (Italy)

Central Saint Martins College of Art and Design,
University of the Arts, London (UK)
EASD Departament de Joieria, València (Spain)
Tainan National University of the Arts (TW)
The Glasgow School of Art (UK)

Students and schools in contest

Admitted applications taking part to the Students section come from high schools, schools of art, academies and universities as follows:

Brera Academy of Fine Arts in Milan (Italy)
Venice Academy of Foine Arts, Venice (Italy)
IED European Design Institute, Milan (Italy)
Pietro Selvatico Art school in Padua (Italy)
Tari Design School, Caserta (Italy)
IUAV University in Venice (Italy)

Central Saint Martins College of Art and Design,
University of the Arts, London (UK)
EASD Design School, Jewellery Department in València (Spain)
Tainan National University of the Arts (Taiwan)
The Glasgow School of Art (UK)

Gocce d'uva

anello, 2020
argento, ambra naturale

ring, 2020

silver, natural amber

cm 8x7x2,5



SanjaTemelkova

Accademia di Belle Arti di Brera
Italy

student section

Gioielli in Fermento 2020 Part 1

Realizzato con la tecnica filigrana, l'anello é a forma di foglia di vite con una goccia di rugiada mattutina color del vino in ambra naturale.

Made with the filigree technique, the ring is in the shape of a vine leaf with a drop of wine-colored morning dew in natural amber.

Untitled

spilla, 2020
argento, ferro, acciaio

brooch, 2020
silver, iron, steel

cm 16x15,5x4,5



Giacomo Pinton

Accademia di Belle Arti di Venezia
Italy
student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

Il anno
del Diploma Accademico di Primo Livello,
Scuola di scultura.

Il year
Sculpture - Fine Arts BFA.

**L'acino perfetto
(The perfect grape)**

anello, 2020
argento, rame, ottone
ring, 2020
silver, copper, brass
cm 3,8x1,8x2,2



Giorgia Prandin

Accademia di Belle Arti di Venezia
Italy
student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

Il anno
del Diploma Accademico di Primo Livello,
Scuola di scultura.

Il year
Sculpture - Fine Arts BFA.

Echo of flora

collana, 2020
gomma da bicicletta, latex,
filo di cotone, acrilici

necklace, 2020
bicycle wheel rubber, natural
latex, cotton wire, acrylic

cm 100x7,6x1
ph. Hana Hassan



Iryna Pustomytenko

IED Milano
Italy

student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

Resilia basic

orecchini, 2020

argento

earrings, 2020

sterling silver

cm 2x1,7x2

**Valentina Bezpalko**

TADS Tarì Design School, Caserta

Italy

student section

Gioielli in Fermento 2020 Part 1

**3020 Artifact from
next millennium**

spilla, 2020
argento, resina epossidica,
scarti elettronici

brooch, 2020
sterling silver, epoxy resin,
e-waste

cm 10x5x2



Annarita Bianco

TADS Tàri Design School, Caserta
Italy

student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

Metamòrfosi

spilla, 2020
ottone, silicone
brooch, 2020
brass, silicone
cm 7x7x4



Elisa Corsetti

TADS Tarì Design School, Caserta
Italy
student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

**Falene
(Moths)**

anelli, 2020
argento, ottone

rings, 2020
silver, brass

cm 6x2x6



Clizia Moradei

Accademia IUAV di Venezia
Italy

student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

**Gemme lungo il
cammino
(Along the path)**

anello, 2020
argento e rubini di
recupero

ring, 2020
recycled sterling silver,
reclaimed rubies

cm 3,3x1,8x3,3



Lingjun Sun

Central Saint Martins College of Art and
Design, University of the Arts
London (UK)

student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

The Hidden Heart

spilla, 2020
resina, argento, labradorite
brooch, 2020
resin, silver, labradorite
cm 6x9x1



Haiyue Zeng

The Glasgow School of Art
Scotland (UK)
student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

Outbreak

spilla, 2020
argento e lega, smalti,
rame

brooch, 2020
silver, metal alloy, enamel,
copper

cm 15x9x2,3



Hi Chia Huang

Tainan National University of the Arts
Institute of Applied Arts
Taiwan

student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

TRace

spilla, 2020
argento, lega di rame e
ottone, filo di titanio

brooch, 2020
silver, copper and brass
metal alloy, titanium wire
cm 16x15,5x4,5



Wu Meng Ju

Tainan National University of the Arts
Institute of Applied Arts
Taiwan

student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

EASD Valencia

Il susseguirsi delle edizioni del concorso, è stato segnato da presenze decisive per lo sviluppo dell'intero progetto, a partire dal sodalizio con AGC, l'Associazione Gioiello Contemporaneo. In particolare, grazie alla collaborazione con alcuni dei membri, fin dal 2012 si è formato e ampliato il comitato di giuria, che si rinnova ogni anno.

Spesso sono stati invitati artisti di riferimento, che hanno acconsentito a esporre dal vivo le proprie opere: nel 2012 Maria Rosa Franzin, nel 2013 e 2014 GianCarlo Montebello, dal 2013 Gigi Mariani che con Maria Rosa Franzin rimane legato al progetto dedicando a ogni edizione alcuni pezzi particolari, in una lettura continua di espressioni direttamente riferite a Gioielli in Fermento; dal 2015 Roberta Bernabei, con un ruolo altrettanto autorevole di studio e ricerca sul gioiello contemporaneo e le sue più recenti evoluzioni.

Con il passare delle edizioni, la presenza degli artisti ospiti assume un ruolo sempre più integrato all'esposizione della collezione.

La scelta di queste opere tiene sempre presente il presupposto di Gioielli in Fermento, ovvero Jewellery Fermentation per descrivere l'aspetto tipico che distingue il gioiello artistico sperimentale: l'approccio dinamico, alla costante ricerca di un'identità e un'intenzione ben definita dell'autore, nell'autonomo desiderio di affermarsi artista, artefice del proprio personale linguaggio espressivo.

Quest'anno gli artisti invitati costituiscono veri e propri riferimenti culturali del panorama italiano del gioiello sperimentale, e la scelta delle opere ha un connotato preciso nel legarsi al tema della "qualità": per ognuno di loro la correlazione a forma pura, diviene esercizio di essenzialità.

Qualità come scelta di riflessione, nettezza. Le opere appaiono in tutta la consapevolezza della loro unicità determinata. Non vi è alcuna esitazione, si percepisce maturità: è una conversazione pacata e condivisa, con opinioni distinte che sono tuttavia espressione di un'armonia del gruppo... e quella forma primaria, quadrata: modesta superiorità.

EASD Valencia

The course of the editions of the contest has been marked by decisive presences for the development of the entire project, such as getting in contact with AGC, the Italian association for contemporary jewellery. Moreover, thanks to the collaboration with some of the members, the project has been expanding since 2012 onwards with the jury committee. The invited artists agreed in exhibiting their works live: in 2012 Maria Rosa Franzin; in 2013 and 2014 GianCarlo Montebello; since 2013 Gigi Mariani, who, being very close to the project, as Maria Rosa Franzin was, started reserving a special piece each year, always linking it directly to Gioielli in Fermento. Since 2015 Roberta Bernabei, joined in with her double role, being an artist as well as a researcher.

Over the course of the editions, the exhibition related to the contest further widened the overall vision of the project, and the presence of guest artists got more and more integrated in showcasing the collection.

The result was a further strengthening of the concept behind Gioielli in Fermento, namely this idea around a kind of Jewellery Fermentation, which describes the typical aspect that makes experimental artistic jewel stand out: a dynamic approach, a constant research of a well-defined identity or, at least, of an intention that appears confirmed in the evolution of the author's work line, in his/her own desire to establish him/herself as an artist, creator of a personal expressive code.

In the current edition the guest artists become an image of true cultural references to the Italian background of experimental jewellery, and the choice among their works precisely links to the recurring theme of "quality": for each one of them the co-relation to the pure form, becomes an exercise of essence.

"Quality" as choice of thought, clarity. The jewels appear conscious of their determined uniqueness. No hesitation, one can perceive maturity: it's a shared, calm conversation, with distinct points of view which express however the harmony of a group... and that primary squared form: humble superiority.

The unrefined on the refined

collana, 2020
argento, zucchero
necklace, 2020
silver, sugar
cm 45x5x2



Glenny Lantigua

EASD Design School of Valencia
Spain
student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

Éclat con remaches

collana, 2020

ottone laccato, cordone

necklace, 2020

lacquered brass and cord

cm 21x13x4



Chloe Heslon

EASD Design School of Valencia

Spain

student section

Gioielli in Fermento 2020 Part 1

**Looking through rose-
tinted glasses**

pendente, 2020
ottone, lastra acrilica

pendant, 2020
brass, acrylic sheet

cm 5x3,6x1,5



Georgia Cole

EASD Design School of Valencia
Spain

student section
Gioielli in Fermento 2020 Part 1

Liceo Artistico Pietro Selvatico, Padova

Nel 2017 il Selvatico ha celebrato con una mostra l'importanza ed il ruolo sostenuto in questi 150 anni nella storia della città di Padova, con la trasmissione della cultura, la formazione degli artisti, così come l'unicità del suo curriculum sia nel design che nei laboratori.

Nel 1867 il marchese Pietro Selvatico, eminente architetto, storico dell'arte, fondò "la Scuola di disegno pratico di modellazione e d'intaglio pegli artigiani per colmare il divario tra la conoscenza teorica e la formazione pratica nel mestiere".

L'edificio dell'architetto Giuseppe Jappelli (1818-1919) divenne nel 1910 la Reale Scuola Pietro Selvatico per le arti decorative ed industriali.

Nel 1959 divenne Istituto d'Arte e nel 1960 fu fondata dal Prof. Mario Pinton, grande artista orafo e poi direttore dell'Istituto per molti anni, la sezione Arte dei metalli e dell'Oreficeria riconosciuta in ambito internazionale.

Ai giorni nostri, divenuto Liceo Artistico, sono tuttora comprese le sezioni e i laboratori di Architettura, Scultura, Design della Moda, Pittura e Scenografia.

Enrica Bertazzo - Classe 4^a Serale
Daniele Brugnerotto - Classe 4^a Serale
Marta Fabris - Classe 4^a Diurno
Giovanni Lunardi - Classe 4^a Serale
Davide Mano - Classe 5^a Diurno
Stefano Luca Mazzucato - Classe 4^a Diurno

Mariagiorgia Pacini Luisa Corasaniti, Giorgio Fiorenzato, Claudio Pastorello, Graziano Visintin Docenti di laboratorio
Adelina Mummolo, Tecnico di laboratorio serale e diurno

Pietro Selvatico art school in Padua IT

In 2017 the institute Selvatico celebrated itself with a show that bears witness to the importance and the role of this 150-year-old institution in the city's history with the transmission of culture, the formation of artists, as well as to the uniqueness of its curriculum, both in design and in the workshop.

In 1867 the nobleman Pietro Selvatico, eminent architect, historian and art critic, founded the "Scuola di disegno pratico di modellazione e d'intaglio pegli artigiani", as a result of the need to "bridge the gap between theoretical knowledge and practical training in craft." Hosted in the former slaughterhouse of Giuseppe Jappelli (1818-1919), in 1910 it became the Royal Pietro Selvatico School for decorative and industrial Arts. In 1959, it became an Art Institute. During the '60s, Art of Metal and Goldsmith sections was established and became internationally recognized as a source of talents under the direction of Prof. Mario Pinton great goldsmith artist, teacher and head at the Pietro Selvatico Art Institute for many years.

Nowadays, the institute Selvatico turned to Artistic High School with the same specialized sections and workshops: Architecture and the Environment, Fine Arts Painting, Fine Arts Sculpture, Fashion Design, Scenography.

Enrica Bertazzo - 4th yr. Evening Class
Daniele Brugnerotto - 4th yr. Evening Class
Marta Fabris - 4th yr. Daytime Class
Giovanni Lunardi - 4th yr. Evening Class
Davide Mano - 5th yr. Daytime Class
Stefano Luca Mazzucato - 4th yr. Daytime Class

Mariagiorgia Pacini Luisa Corasaniti, Giorgio Fiorenzato, Claudio Pastorello, Graziano Visintin Workshop teachers
Adelina Mummolo, Daytime and evening workshop technician

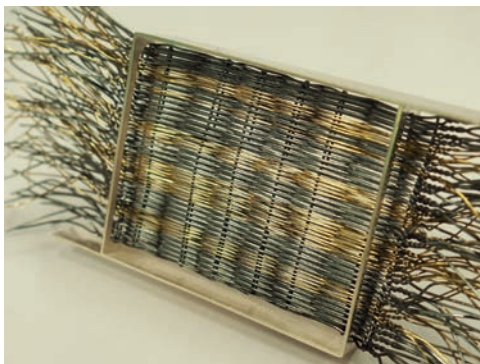
Liceo Artistico - 4° e 5°anno
4th and 5th year
arts high school



Giovanni Lunardi

Mosto in fermento

spilla, 2020
argento, sughero, pittura acrilica
brooch, 2020
silver, cork, acrylic paint
cm 7,5x6x1,5



Enrica Bertazzo

Goto

pendente, 2020
argento, rame, smalto a fuoco, niello
pendant, 2020
silver, copper, enamel, niello
cm 7,5x6x1



Davide Mano

Ordine e caos

spilla, 2020
argento, ottone, ferro galvanizzato
brooch, 2020
silver, brass, galvanized iron wire
cm 12,5x5x2

Daniele Brugnerotto

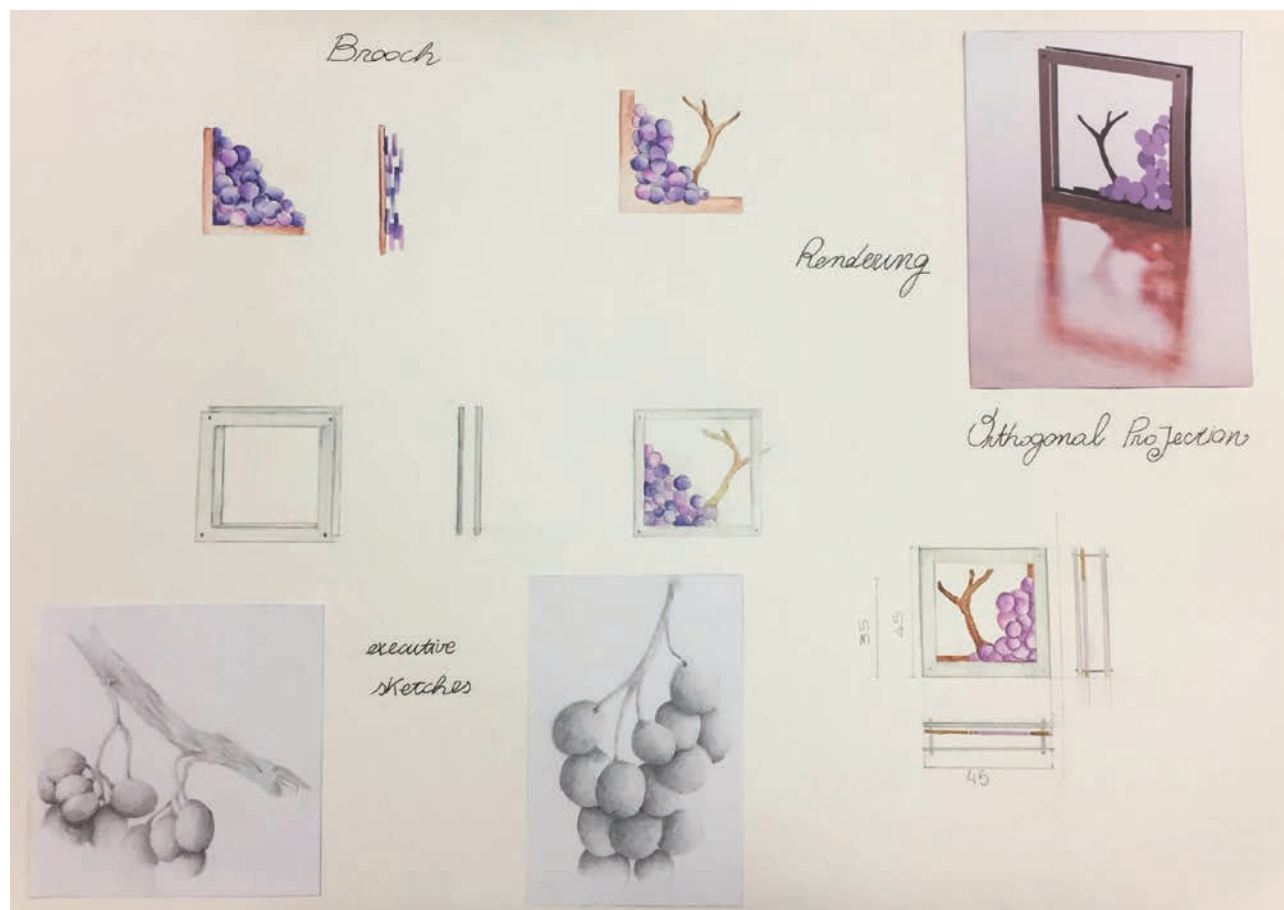
30 years later

collana, 2020
ottone, argento, rame, smalto a fuoco
necklace, 2020
brass, silver, copper, enamel
cm 9x8x2 plus wire



Liceo Artistico - 4°anno

4th year
arts high school



Marta Fabris

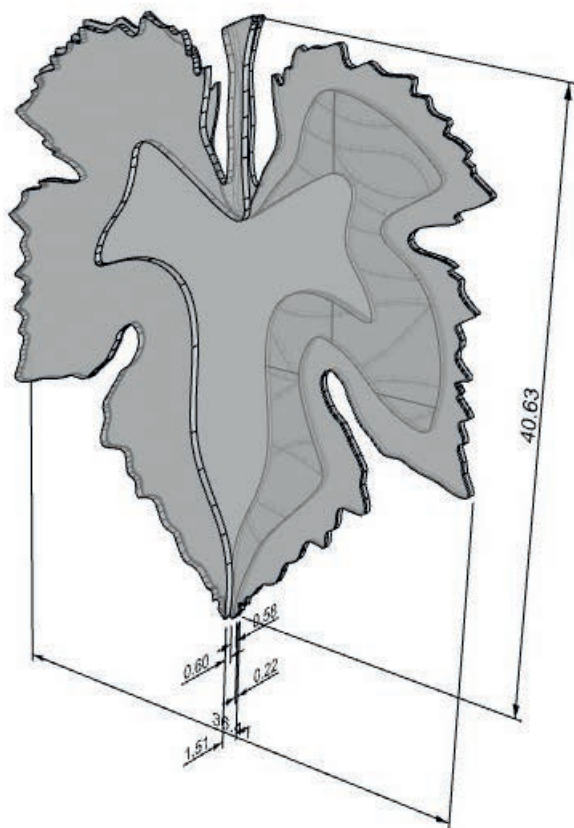
Purple Brooch

spilla, 2020
argento, rame, smalti
disegni

brooch, 2020
silver, copper, enamel
drawing

Liceo Artistico - 4°anno

4th year
arts high school



Stefano Luca Mazzucato

Vita vitae

spilla, 2020
rame, ottone, materiale plastico
assonometria e rendering

brooch, 2020
copper, brass, plastic
axonometric view and rendering